

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шуйская средняя общеобразовательная школа
муниципального района «Бай-Тайгинский кожуун»
Республики Тыва»

РАССМОТРЕНО

Педагог доп.образования
Ооржак Р.Д.
от « 30 » августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР
Хертек Ш.М.
от « 30 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Шагаалан О.О.
от « 30 » августа 2024 г.



**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Юный художник»
для обучающихся 7-8 класса
на 2024-2025 учебный год**

Составитель
учитель изобразительного искусства
Хертек Анай-Хаак Викторовна.

с. Шуй 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным Стандартом основного общего образования (утвержденными приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации от 07.12.2010. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») на основе примерной Программы основного общего образования (ФГОС ОО) на основе авторской программы по Изобразительному искусству 7-8 классы под редакцией Б.М. Неменского.

Изобразительное искусство – это рисование с натуры, по памяти и по воображению в различных техниках и стилях. Главной целью художественного образования детей является воспитание в них эстетического отношения к жизни.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897;
3. Примерная образовательная программа по изобразительному искусству 7-8 классы;
4. Авторская программа по предмету изобразительному искусству разработанная Б. М. Неменского для 7-8 классов общеобразовательных учреждений;
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Шуйская СОШ (утв. приказом директора МБОУ Шуйской СОШ №30 от 27.11.2015 г)
6. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
7. Учебный план МБОУ Шуйская СОШ.

2. Общие цели и задачи учебного предмета

Основная цель программы:

-Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 10–17 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне

усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Программа рассчитана на 34 учебных часов (по 1 часу в неделю).

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1. Планируемые результаты изучения учебного курса внеурочной деятельности «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;
- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

Познавательные универсальные учебные действия

- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- работать различными живописными художественными материалами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

Коммуникативные результаты

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

Предметные результаты

Ученик научится:

– понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; – конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); – моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах; – работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; – владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; – использовать разнообразные художественные материалы; - различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; - различать жанры

изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. - анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

3. Учебно-тематическое планирование

по внеурочной деятельности

Учебник: Изобразительное искусство «Твоя мастерская» 7класс. Учебник для общеобразовательных организаций Б.М.Неменский,

Программа: Б.М.Неменского

Всего часов в год 34 часов

в неделю: 1ч

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
1.	Графика.	7
2	Живопись.	9
3	Основы художественной грамоты.	9
4	Мир наших вещей. Натюрморт.	9
		34

Учебно-тематическое планирование
по внеурочной деятельности
Учебник: Изобразительное искусство «Твоя мастерская» 8класс. Учебник для
общеобразовательных организаций Б.М.Неменский,
Программа: Б.М.Неменского
Всего часов в год 34 часов
в неделю:1ч

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
1.	1. Восхитись красотой нарядной осени	8
2	Любуйся узорами красавицы зимы	8
3	Какого цвета страна родная.	9
4	Радуйся многоцветью весны и лета.	9
	итого	34

**2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности
«Юный художник» 7 класса.**

Графика. Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Живопись. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа.

Основы художественной грамоты. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия

«ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленэре. Выставки, праздничные мероприятия.

Основы изобразительной грамоты.

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения; основа живой и статичной композиции; группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»). Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок.

Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой отрывной аппликации и техникой «вырезанная аппликация». Знакомство с засушенными цветами и травами и с необычными материалами, например с фантиками.

Мир наш их вещей. Натюрморт. Художественное познание: реальность фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объёмного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта.

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства.

Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д.

Содержание учебного курса 8 класс

“Восхитись красотой нарядной осени”.

- 1.Творческая работа « Образ Осени»
Беседа на тему «Осень». Палитра Осени. Представление образа осени (девушка, птица).
Выбор композиции рисунка. Гуашь.
- 2.Творческая работа «Образ осени» Ахроматические и хроматические цвета
Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Виды натюрморта. Палитра осени.
Акварель.
- 3.Творческая работа «Осенний букет». Сочная палитра Осени. Осень — припасиха. Выбор композиции рисунка в любом жанре (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр и т.д).
Использование художественных материалов по выбору.
4. Творческая работа «Дары осени» Светлотный контраст. Цветовой контраст.
- 5..Творческая работа «В осеннем саду»Психологическая, оптическое воздействие цвета.
- 6.Творческая работа. Эскиз витража.Красота осенних красок. Листопад. Выбор композиции рисунка. Использование художественных материалов по выбору.
- 7.Творческая работа «Осень в графике»Творческая работа « Осень в графике»Красота осенних листьев. Рисунок осеннего листа, украшенный декоративным орнаментом.
Карандаш, черная гелевая ручка.

“Любуйся узорами красавицы зимы” .

- Творческая работа «В гостях у Снежной королевы »Сказочный жанр. Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Холодные цвета. Использование художественных материалов по выбору.
- 9..Творческая работа «Сказки зимнего леса».Особенности работы с акварелью
 - 10.Творческая работа «Образ зимы» Методы работы с гуашевыми красками.
- Беседа на тему «Зима». Палитра Зимы. Представление образа зимы (девушка, птица и т.д).
Выбор композиции рисунка. Художественные материалы по выбору.
- 11.Творческая работа «Зима в графике »
 - 12.Творческая работа «Эскиз новогодней игрушки.
 - 13.Творческая работа Зима. Гравюра.
 - 14.«Какого цвета страна родная» «Отражение в воде» сельский пейзаж. по выбору.
 - 15.Творческая работа «Красота весенней природы» Рисуем натюрморт с кувшином в цвете. Этапы создания натюрморта.
 - 16.Творческое задание «Натюрморт» рисуем декоративный натюрморт с арбузом
 - 17.Декоративный натюрморт стилизация природных и бытовых форм, рисуем декоративный натюрморт с гжельской росписью.
 - 18.Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм.
 - 19.Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт», тематический стилизованный натюрморт.
 20. Тематический натюрморт «Натюрморт подсолнухами»
 - 21Человек и профессия. Поясной портрет.
 - 22.Тематическое рисование. Космические дали.
 - 23 **«Радуйся многоцветью весны и лета»**
Пейзаж настроение.Рисуем весенний пейзаж.
- 24.Сельский пейзаж. Рисуем сельский пейзаж со стогами.
 - 25.Образ красоты древнегреческого человека.
 - 26.Морской пейзаж. Марина.

27. Архитектура. Вид изобразительного искусства, зодчество, искусство проектировать и строить.
28. Живописный портрет. Рисуем исторический портрет дамы.
29. Композиция сказку «Кодур-оол и Биче-кыс»
30. Бытовой жанр. Рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие»
31. Анималистический жанр. Рисуем домашних животных.
32. Декоративная живопись. Рисуем сказочную птицу «Жар-птицу»
33. Искусство народов мира.
34. Итоговый урок. Тематическая композиция. Рисуем орнамент. Красота орнамента. Беседа на тему «Лето». Палитра Лета. Представление образа лета. Выбор композиции рисунка. Гуашь. Контрольная работа.

Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности

«Юный художник» 7класс

Учебник: Изобразительное искусство «Твоя мастерская» 7класс. Учебник для общеобразовательных организаций Л.А.Неменская, Б.М.Неменского

Программа: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская

Всего часов в год 34 часов

в неделю: 1ч

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	корректи ровка
1.	Графика. Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Акварель.	1	06.09	
2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	1	13.09	
3	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	1	20.09	
4	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	1	27.09	
5	Живопись. Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Контрольная работа.	1	04.10	
6	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	1	11.10	
7	Творческая работа. акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. Монотипия. «Отражение в воде».	1	18.10	
8	Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. Контрольная работа	1	25.10	
9	Юрта. Интерьер тувинской юрты.	1	08.11	
10	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	1	15.11	
11	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.	1	22.11	
12	Основы художественной грамоты. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	1	29.11	
13	« Скачущая лошадь». Движение в	1	06.12	

	композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.			
14	«Зимний пейзаж»	1	13.12	
15	Основы изобразительной грамоты. Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	1	20.12	
16	Зимний пейзаж. Контрольная работа.	1	27.12	
17	Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры	1	17.01	
18	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	24.01	
19	Виды и жанры изобразительного искусства	1	31.01	
20	Тематическое рисование. «Моя семья»	1	07.02	
21	Мы- юные дизайнеры.	1	14.02	
22	Ты сам мастер. Город мастеров.	1	21.02	
23	Композиция «Моя Родина» акварель	1	28.02	
24	Линии чертежа.	1	07.03	
25	Мир наших вещей. Натюрморт. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	1	14.03	
26	Композиция «Букет любимой маме» акварель.	1	21.03	
27	Праздничный народный костюм. Контрольная работа.	1	04.04	
28	Цвет-элемент композиционного творчества.	1	11.04	
29	Формообразование бумажных деталей.	1	18.04	
30	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	1	25.04	
31	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко	1	02.05	
32	Мы – юные дизайнеры. Художественно-творческое проектирование.	1	09.05	
33	Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Контрольная работа.	1	16.05	
34	Колорит. Пейзаж настроение. Импрессионизм как направление в искусстве. Выставка работ учащихся	1	23.05	
	Всего часов:	34		

**Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности
«Юный художник» 8 класс**

Учебник : Изобразительное искусство «Твоя мастерская» 8класс. Учебник для
общеобразовательных организаций Б.М.Неменский, Л.А.Неменская

Программа: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская.

Всего часов в год 34 часов

в неделю: 1ч

№	Содержание раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	Корректировка
1	Восхитись красотой нарядной осени Творческая работа «Образ осени»	1	04.09	
2	Творческая работа «Образ Осени» Ахроматические цвета. Хроматические цвета.	1	11.09	
3	Творческая работа «Осенний букет» Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные.	1	18.09	
4	Творческая работа «Дары осени» Светлотный контраст. Цветовой контраст	1	25.09	
5	Творческая работа «В осеннем саду» Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета Рисуем картину «Сады под дождем»	1	02.10	
6	Творческая работа Эскиз витража. Осенняя тематика.	1	09.10	
7	Творческая работа «Осень в графике»	1	16.10	
8	Творческая работа. Сказки.	1	23.10	
9	Творческая работа Русские и тувинские сказки» Особенности работы с акварелью Рисуем яблоко акварелью	1	06.11	
10	Творческая работа «Дикие животные» Методы работы с гуашевыми красками		13.11	
11	Творческая работа «Домашние животные»	1	20.11	
12	Творческая работа «Эскиз новогодней игрушки»	1	27.11	
13	Творческая работа «Зима. Гравюра» «Натюрморт» (гризайль)	1	04.12	
14	«Какого цвета страна родная» Городской зимний пейзаж		11.12	
15	Творческая работа «Зимние каникулы»	1	18.12	

	Рисуем натюрморт с кувшином в цвете. Этапы создания натюрморта			
16	Тематический рисунок «Натюрморт» Рисуем декоративный натюрморт с арбузом.	1	25.12	
17	Декоративный натюрморт с гжельской росписью	1	15.01	
18	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	1	22.01	
19	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт «Тематический стилизованный натюрморт»	1	29.01	
20	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» «Натюрморт с подсолнухами»	1	05.02	
21	Человек и профессия. Поясной портрет.		12.02	
22	Тематическое рисование. Космические дали.	1	19.02	
23	“Радуйся многоцветью весны и лета” Пейзаж настроение Рисуем весенний пейзаж	1	26.02	
24	Сельский пейзаж Рисуем сельский пейзаж со стогами	1	05.03	
25	Образ красоты древнегреческого человека.	1	12.03	
26	Морской пейзаж. Изображение неба	1	19.03	
27	Архитектура. Вид изобразительного искусства, зодчество, искусство проектировать и строить.	1	02.04	
28	Живописный портрет Рисуем исторический портрет дамы	1	09.04	
29	Композиция сказку «Кодур-оол и Биче-кыс»	1	16.04	
30	Бытовой жанр Рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие»	1	23.04	
31	Анималистический жанр Рисуем домашних животных	1	30.04	
32	Декоративная живопись Рисуем сказочную птицу «Жар-птица»		07.05	
33	Искусство народов мира.	1	14.05	
34	Итоговый урок. Тематическая композиция Рисуем орнамент. Красота орнамента	1	21.05	